



CHSoft: Das Farbharmonieanalyseprogramm von Colourmonics® Studio

Benutzerhandbuch für CHSoft 1.0

ÜBERSICHT

1. Die Quick-Info's erklären alle Funktions-Felder von CHSoft 1.0.
2. Die farbige Tastatur dient zur Farbeingabe: Die häufigste Farbe wird zuerst eingegeben und bestimmt die Tonart, die zweithäufigste als zweite usw..
3. Die Plus/Minus $\frac{1}{4}$ -Taste öffnet die Zwischenfarben; auch diese sind eingebbar.
4. Die eingegebenen Farben werden automatisch analysiert. *Musikalische Fachkenntnisse sind nicht erforderlich*. Die möglichen Musik-Tonarten und entsprechenden Harmonien werden angezeigt.
5. „Neues Bild“ löscht die alten Bildinhalte und öffnet das „Bildauswahl-Fenster“.
6. Im „Demo-Modus“ können Farben ohne Bildgehalt angezeigt werden.
7. Es gibt eine Schablonenfunktion: Mit den Buttons „Dur“ und „Moll“ unter der Tastatur können die Ton-Namen einer Dur- oder Moll-Tonart angezeigt werden.
8. Mit dem „Palette“-Modul können die Farben der Tastatur geändert werden.
9. „Ton“ aktiviert das Ton-Modul und „Play“ spielt die eingegebenen Töne ab.
10. Alle Bildanalysen sind in „CH-Archiv“ speicherbar. Sie können über „Tonart-Ansicht“ in Fenster 4 aufgerufen und bearbeitet werden.

Fenster 1: Das "Hauptfenster"

11.05.2018

"Quick - Info" (Button) erklärt alle Funktionsfelder

Das **CHSoft-Keyboard** hat drei Oktaven. Sie entsprechen den Tonhöhen 131 bis 992 Herz (A = Kamerton "A" = 440 Hz).

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				
4. Farbe:				
5. Farbe:				
6. Farbe:				
7. Farbe:				

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

Keyboard interface with buttons for notes and functions:

- Row 1: +/-1/4, C°, Cis°, D°, Dis°, E°, F°, Fis°, G°, Gis°, A°, Ais°, B°, <, >
- Row 2: W, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, B, S, Analyse
- Row 3: -1/4, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, B, +1/4, Play, Ton

Demo-Modus

Sofortanalyse

Ext. Farbübernahme

Dur MollH

MollM MollN

Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Fenster 1: Funktions-Bereiche

11.08.2008

Ergebnisbereich: Anzeige der Tonarten und Harmonien einer Farbeneingabe.

Farbanzeige-Bereich: Anzeige der eingegebenen Farben

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				
4. Farbe:				
5. Farbe:				
6. Farbe:				
7. Farbe:				

Bild-Pfad wählen:

C:\ACH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Das Keyboard mit zusätzlichen Viertel-Schritten

vert-Bilder

CH-Archiv

Keyboard interface with notes and controls:

- Row 1: +/14, C°, Cis°, D°, Dis°, E°, F°, Fis°, G°, Gis°, A°, Ais°, B°, <, >
- Row 2: W, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, B, S, "Ton" aktiviert die Tastentöne
- Row 3: -/14, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, "Play" spielt die eingegebenen Töne hintereinander ab, Play, Ton

Demo-Modus Sofortanalyse Ext. Farbübernahme Dur MollH MollM MollN Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Weitere Funktionen in Fenster 1: "Sonstige", "Kommentare", "Kategorien"

"Sonstige": Zum Speichern nach anderen Kriterien als Dur und Moll. Bilder können auch in mehreren Ordnern gespeichert werden.

"Kommentare" können frei eingegeben werden. Sie erscheinen mit dem Bildtitel in CH-Archiv.

Analysierte Bilder können **"Kategorien"** zugeordnet und als solche aufgerufen werden.

Sonstige oder **Kategorien** auswählen oder neu anlegen: stets als ein Wort schreiben; Bindestrich ist OK; stets mit Unterkategorien; Ändern oder Löschen: 2x re. Klick; (erst nach Wiederaufruf wirksam).

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

E-Dur E-MollH E-MollM E-MollN

Titel

Tonart /Akkord E-Dur [] E-Moll []

Sonstige [] X

Kommentar [] X

Kategorie Natur\Schmetterlinge X

- + Architektur
- + Blumen
- + Fahrzeuge
- + Fische
- + Früchte
- Natur
 - Blätter
 - Bäume
 - Div.Insekten
 - Eidechsenartige
 - Frösche
 - Käfer
 - Muscheln
 - Schmetterlinge
 - Steine
 - neu

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

+/-1/4	C°	Cis°	D°	Dis°	E°	F°	Fis°	G°	Gis°	A°	Ais°	B°	<	>	
W	C	Cis	D	Dis	E	F	Fis	G	Gis	A	Ais	B	S	Analyse	
-1/4	C,	Cis,	D,	Dis,	E,	F,	Fis,	G,	Gis,	A,	Ais,	B,	+1/4	Play	Ton

Demo-Modus
 Sofortanalyse
 Ext. Farbübernahme
 Dur
 MollH
 MollM
 MollN
 Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Fenster 1: Bilderimport: Drei Wege

1. Durch **Änderung des angezeigten Pfades** die Bilder eines beliebigen Ordners in das Bild-Auswahl-Fenster holen.

2. Importieren von Bildern aus **CHArchiv** in das Bild-Auswahl-Fenster.

3. **Neues Bild** aus dem "Bild-Auswahl-Fenster" für die Analyse laden. (Dadurch wird auch der vorherige Inhalt von Fenster 1 gelöscht).

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle

Titel

Tonart /Akkord

Sonstige

Kommentar

Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				

+1/4
 C°
 Cis°
 D°
 Dis°
 E°
 F°
 Fis°
 G°
 Gis°
 A°
 Ais°
 B°
 <
 >

W
 C
 Cis
 D
 Dis
 E
 F
 Fis
 G
 Gis
 A
 Ais
 B
 S
 Analyse

-1/4
 C,
 Cis,
 D,
 Dis,
 E,
 F,
 Fis,
 G,
 Gis,
 A,
 Ais,
 B,
 +1/4
 Play
 Ton

Demo-Modus
 Sofortanalyse
 Ext. Farbübernahme
 Dur
 MollH
 MollM
 MollN
 Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

COLOURMONICS (2) Bild-Auswahl

Titel: Schmetterling108a **Titeleingabe**

C:\CH\CHBearbeitungsverzeichnis

Die Bilder des "CHBearbeitungsverzeichnis" stehen zur Auswahl

Natur 273.jpg
 Natur 274.jpg
 Natur 279.jpg
 Natur 290.jpg
 Natur 303.jpg
 Natur 334.jpg
 Natur 335.jpg
 Natur 342.jpg
 Natur 344.jpg
 Natur 351.jpg
 Natur 366.jpg
 Natur 395.jpg
 Natur 421.jpg
 Natur 431.jpg
 Natur 441.jpg
 Natur 452.jpg
 Natur 465.jpg
 Natur 468.jpg
 Natur 547.jpg
 Natur 570.jpg
 Natur 574.jpg
 Natur 593.jpg
 Natur 595.jpg
 Natur 596.jpg
 Natur 598.jpg
 Natur 639.jpg
 Natur 644.jpg
 Natur 646.jpg
 Natur 978.jpg
 pear 11.jpg
 Pfau.jpg
 Pfeuerteder Detail.jpg
 rhodochrosite 2
 rock 41.jpg **Eine Datei markieren**
 Rotfussfrosch.jpg
 Schmetterling108a.jpg
 Schmetterling109.jpg
 Schmetterling11.jpg
 Schmetterling116.jpg
 Schmetterling12.jpg
 Schmetterling123.jpg

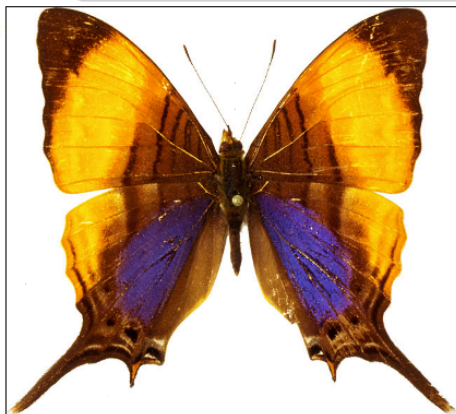
Fenster 2: Bilderauswahl

Die markierte Datei in Fenster 1 übernehmen

Bild-Datei löschen

Übernehmen zur Analyse

Fenster 1: Farbanalyse des geladenen Bildes



Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle: Dis-Dur Dis-MollH Dis-MollM
 Titel: 1724-Schmetterling
 Tonart /Akkord: Dis-Dur [icon] Dis-Moll [icon]
 Sonstige: [input] [X]
 Kommentar: [input] [X]
 Kategorie: Natur/Schmetterlinge [X]

Ergebnisse der Analyse

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	Dis	[Orange swatch]	[input]	[input]
2. Farbe:	Ais	[Purple swatch]	[input]	[input]
3. Farbe:	D,	[Brown swatch]	[input]	[input]
4. Farbe:	[input]	[input]	[input]	[input]

Farbanzeige der eingegebenen Farben im Anzeigebereich. Durch **erneutes Drücken** der selben Farbtaste können eingegebene Farben **wieder gelöscht** werden.

Bild-Pfad wählen:

C:\ACH\CH\Bearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

Schritt 1: Farbeingabe am Keyboard; die häufigste Farbe zuerst, danach die zweithäufigste usw...

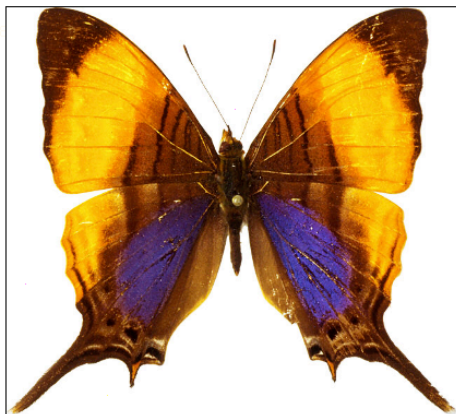
Schritt 2b: Analyse ohne Sofortanalyse

Schritt 2a: Die Sofortanalyse ist aktiviert

Keyboard interface with color-coded keys for notes and chords. The keys are arranged in a grid with various colors corresponding to musical notes. A 'W' key is highlighted in white, and a 'C' key is highlighted in pink. A 'Cis' key is highlighted in red, and a 'D' key is highlighted in orange. A 'Dis' key is highlighted in yellow, and an 'E' key is highlighted in light green. A 'F' key is highlighted in green, and a 'Fis' key is highlighted in dark green. A 'G' key is highlighted in teal, and a 'Gis' key is highlighted in blue. An 'A' key is highlighted in dark blue, and an 'Ais' key is highlighted in purple. A 'B' key is highlighted in dark purple, and a 'B2' key is highlighted in black. A 'Play' button and a 'Ton' button are also visible.

Demo-Modus Sofortanalyse Ext. Farbübernahme Dur MollH MollM MollH Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Fenster 1: Bild-Speicherung



Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle Dis-Dur Dis-Moll H Dis-MollM

Titel 1724-Schmetterling

Tonart / Akkord Dis-Dur Dis-Moll

Schmetterlinge

Möglichkeit 1:
Speicherung
als Dis-Dur

Möglichkeit 2:
Speicherung
als Dis-Moll

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	Dis		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Farbe:	Ais		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Farbe:	D,		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Öffnen von CH-Archiv für die Bildverwaltung

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

Color palette interface with buttons for chromatic scale and analysis.

Buttons: +1/4, C°, Cis°, D°, Dis°, E°, F°, Fis°, G°, Gis°, A°, Ais°, B°, <, >

Row 2: W, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, B, S, Analyse

Row 3: -1/4, C, Cis, D, Dis, E, F, Fis, G, Gis, A, Ais, B, +1/4, Play, Ton

Demo-Modus Sofortanalyse Ext. Farbübernahme Dur MollH MollM MollH Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

The screenshot shows a Windows Explorer window with the following details:

- Address Bar:** C:\CH\CHArchiv\Dur
- Left Sidebar (Tree View):** Shows a hierarchical view of folders. The path C:\CH\CHArchiv\Dur is expanded, showing subfolders A, AIS, B, C, CIS, D, DIS, E, F, FIS, G, and GIS. Other folders like Desktop, Eigene Dateien, and System (C:) are also visible.
- Main Panel (Table View):** Displays a list of folders with columns for Name, Größe, Typ, and Geändert am.

Name	Größe	Typ	Geändert am
A		Dateiordner	21.09.2009 22:04
AIS		Dateiordner	21.09.2009 20:06
B		Dateiordner	06.05.2009 15:55
C		Dateiordner	21.09.2009 20:06
CIS		Dateiordner	21.09.2009 20:07
D		Dateiordner	21.09.2009 21:58
DIS		Dateiordner	23.09.2009 10:51
E		Dateiordner	23.09.2009 16:27
F		Dateiordner	21.09.2009 21:59
FIS		Dateiordner	23.09.2009 16:26
G		Dateiordner	15.09.2009 17:15
GIS		Dateiordner	15.09.2009 17:11

Fenster 5: Das Archiv von CHSoft mit allen nötigen Ordnern und Strukturen, hier mit Öffnung des Ordners C:\CH\CHArchiv\Dur.



Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	E	 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. Farbe:	Cis	 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. Farbe:	A,	 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

"Tonart-Bilder"
 öffnet das Fenster 3

COLOURMONICS (3) Tonart-Auswahl

Bild-Pfad wählen:

Tonart-Auswahl

Dur

Moll

Sonstige

+1/4 C°

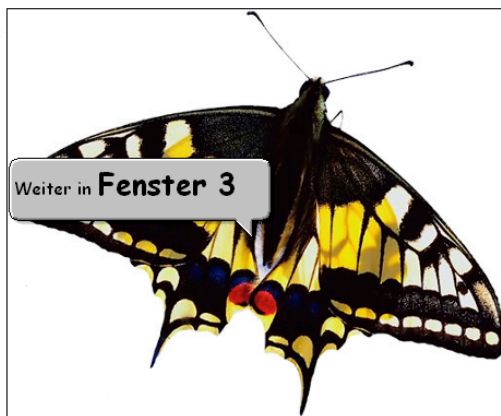
W C

-1/4 C,

Demo-Modus

G°	Gis°	A°	Ais°	B°	<input type="button" value="<"/>	<input type="button" value=">"/>
G	Gis	A	Ais	B	S	<input type="button" value="Analyse"/>
G,	Gis,	A,	Ais,	B,	<input type="button" value="+1/4"/>	<input type="button" value="Play"/> <input type="button" value="Ton"/>

Palette: Masterpalette 5 (aktuell)



Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	E		<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. Farbe:	Cis		<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. Farbe:	A,		<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. Farbe:			<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. Farbe:			<input type="text"/>	<input type="text"/>
6. Farbe:			<input type="text"/>	<input type="text"/>
7. Farbe:			<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bild-Pfad wählen
 C:\CH\CHBearb

COLOURMONICS (3) Tonart-Auswahl

Dur

Moll

Sonstige

- C-Moll
- Cis-Moll
- D-Moll
- Dis-Moll
- E-Moll**
- F-Moll
- Fis-Moll
- G-Moll
- Gis-Moll
- A-Moll
- Ais-Moll
- B-Moll

Farb-Tonart auswählen für Fenster 4.

+1/4 -1/4


Demo-Mod

Palette: **Masterpalette 5 (aktuell)**

Fenster 4: Anzeige aller Bilder einer Tonart mit den gespeicherten Titel- und Farbinformationen; hier für E-Moll


COLOURMONICS (4) E

Analyse




Blüten104 E-Moll **Di-Blüten** Master3Trial

Analyse




Blüten127 E-Moll **Di-Blüten** Master3Trial

Analyse



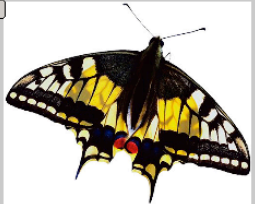
Blüten135 E-Moll **Di-Blüten** Master3Trial

Analyse



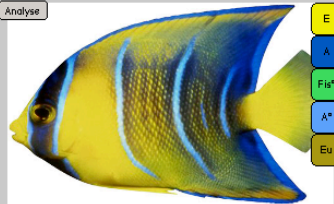
Blüten54 E-Moll **Käfer**

Analyse




Schwabenschwanz E-Moll **Schmetterlinge**

Analyse




Fisch 40 E-Moll

Analyse



Käfer01 E-Moll

Analyse



Schmetterling139 E-Moll

1 - 8 von 8 Bildern

Bildinfos an/aus

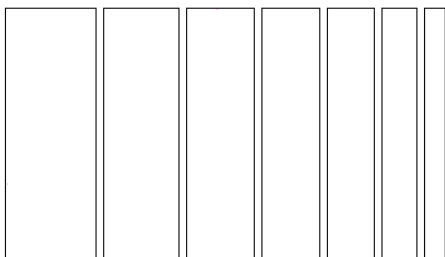
"Analyse" holt dieses Bild zurück in Fenster 1

Anzeige der **Tasten-Farben**, entsprechend der eingestellten Palette (s.u.).

Tastenfarben -Anzeige

Seite vor/zurück (bei mehr als 9 Bildern)

Fenster 1: Der Demomodus



Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				
4. Farbe:				
5. Farbe:				
6. Farbe:				
7. Farbe:				

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

- CH-Import
- Paint
- Neues Bild
- Tonart-Bilder
- CH-Archiv

+/-1/4
C°
Cis°
D°
Dis°
E°
F°
Fis°
G°
Gis°
A°
Ais°
B°

<
>

W
C
Cis
D
Dis
E
F
Fis
G
Gis
A
Ais
B
S

Analyse

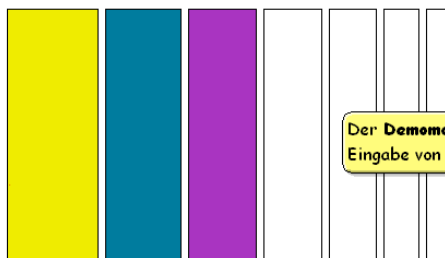
Dis,
E,
F,
Fis,
G,
Gis,
A,
Ais,
B,

+1/4
Play
Ton

Umschalten auf **Demo-Modus** für die reine Farbdarstellung

Demo-Modus
 Sofortanalyse
 Ext. Farbübernahme
 Dur
 MollH
 MollM
 MollN
 Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Fenster 1: Der Demomodus in Aktion



Der **Demomodus** nach der Eingabe von E-Dur Akkord

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle: E-Dur
 Titel:
 Tonart / Akkord: E-Dur Akkord
 So:
 Ko:
 Ka:

Ergebnis der Farbanalyse

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	E		<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. Farbe:	Gis		<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. Farbe:	B		<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7. Farbe:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

Demo-Modus

Sofortanalyse

Ext. Farbübernahme

Dur Moll

Moll Moll

Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Fenster 1: Die Schablonen-Funktion

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle: C-Dur
 Titel: Schablonentest
 Tonart /Akkord: C-Dur
 Sonstige:
 Kommentar: .Schablonenfunktion
 Kategorie:

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:	C		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Farbe:	E		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Farbe:	G		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Farbe:			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bild-Pfad wählen:

Die 7 Farben und Notennamen von C-Dur

Grundton Sekund Terz Quart Quint Sixth Sept

+/-1/4 C° Cis° D° Dis° E° F° Fis° G° Gis° A° Ais° B° < >

W

-1/4

Mit den Buttons „Dur“ und „Moll“ sind alleTöne einer gewählten Dur- oder Moll-Tonart anzeigbar (= Schablonenfunktion).

Die Dur- und Moll-Tasten: Es gibt nur eine Intervallfolge für Dur, aber drei für Moll: Harmonisch Moll (am häufigsten), Melodisch Moll und Natürlich Moll.

ToolBook - CHSoft.tbk

1208

Fenster 1: Änderung der Farbpaletten

Analysen, alle
 Titel
 Tonart / Akkord
 Kommentar
 Kategorie

Tip-Info Bearbeiten Tip-Info Anzeigen

C:\CH\CHBearbeitungsverzeichnis\Schmetterling108.jpg

Pfad: C:\CH\CHBearbeitungsverzeichnis CH-Import Photo Studio Neues Bild Tonart-Auswahl CH-Archiv Speichern Sonstige

Ton	Tastenfärb	%	Bildfärb
1. Farbe:			
2. Farbe:			
3. Farbe:			
4. Farbe:			
5. Farbe:			
6. Farbe:			
7. Farbe:			

C:\CH\CHBearbeitungsverzeichnis\Schmetterling108.jpg

Pfad: C:\CH\CHBearbeitungsverzeichnis CH-Import Photo Studio Neues Bild Tonart-Auswahl CH-Archiv Speichern Sonstige

Die Farbpaletten können mit Doppelklick li. gewechselt werden.

Umbenennung von Paletten mit Doppelklick rechts

Demo-Modus
 Sofortanalyse
 Ext. Farbübernahme

Palette: Originalpalette

Originalpalette
 DIN 6164 max. Sättigung, bei min. Dunkelstufe
 Basisschema Küppers
 Colors: je +30, alle 3 Oktaven, wie Küppers
 Küppers Kopie mit 1/4 Schritten
 Scan LE Farbwähler 2009
 Scan LE Farbarmonie-Kreis 2009
 neu

Fenster 1: Beispiel für Palettenänderung

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle: E-Dur
 Titel:
 Tonart /Akkord: E-Dur
 Sonstige:
 Kommentar:
 Kategorie:

Die geänderten Farben bei Palette Küppers

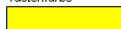





	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:		<input type="text"/>	<input type="text"/>
2. Farbe:	Fis 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3. Farbe:	Gis 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4. Farbe:	A 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5. Farbe:	B 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6. Farbe:	Cis 	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7. Farbe:	Dis 	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import

Paint

Neues Bild

Tonart-Bilder

CH-Archiv

Originalpalette (2005)
 DIN 6164 (alt)
 Basisschema Küppers
 Colors: je +30°, alle 3 Oktaven, s.a. Küppers
 Orginalpal. ohne hohe/tiefe Farben
 Scan Mittel x4 LE
 R G B Y exakt in 255er-Zahlen
 Masterpalette 4
 DIN 33872 vollfarbig als RGBs
 Farbios-Palette
 Masterpalette 5 (aktuell)
 neu
 Basisschema Küppers

Die Farbpalette nach Küppers wurde geladen

Demo-Modus
 Sofortanalyse
 Ext. Farbübernahme
 Dur
 Moll

Weiterer in **Fenster 1: Änderung der Tastenfarben**

Bei **speziellen Fragestellungen** können auch die Farben **einzelner Tasten** geändert werden.

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Analysen, alle
 Titel
 Tonart /Akkord
 Sonstige
 Kommentar
 Kategorie

	Ton	Tastenfärb	%	Bildfärb
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				
4. Farbe:				
5. Farbe:				
6. Farbe:				
7. Farbe:				

Bild-Pfad wählen:

C:\CH\CHBearbeitungsverzei

- CH-Import Paint Neues Bild Tonart-Bilder CH-Archiv

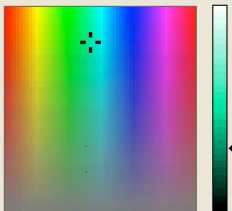
Doppelklick **rechts** auf eine Farbtaste öffnet den **Farbassistenten**

Auch die Übernahme **externer** Farben ist möglich.

Demo-Modus Sofortanalyse Ext. Farbübernahme Dur MollH MollM MollN Palette: Masterpalette 5 (aktuell)

Color

Basic Colors:



Custom Colors:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Hue: 160 Red: 14
Light: 30 Green: 144
ColorSglid Sat: 82 Blue: 101

Define Custom Colors...
Add to Custom Colors

OK Cancel

Direkteingabe einzelner Farben

Der geöffnete Farbasistent

Quick-Info Bearbeiten Quick-Info

Sonstige
Kommentar
Kategorie

	Ton	Tastenfarbe	%	Bildfarbe
1. Farbe:				
2. Farbe:				
3. Farbe:				
4. Farbe:				
5. Farbe:				
6. Farbe:				
7. Farbe:				

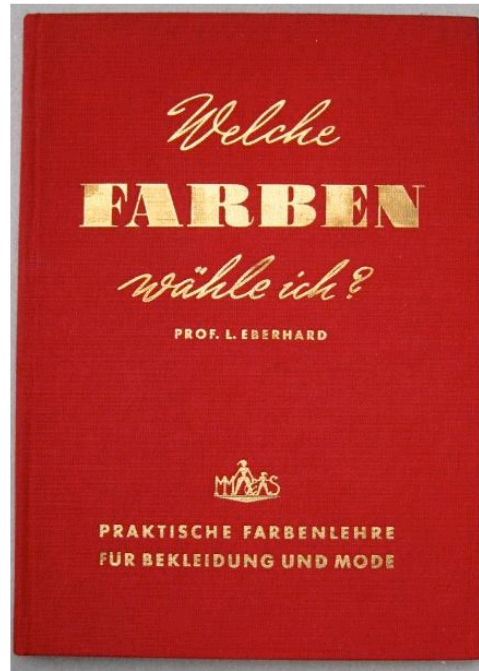
Bild-Pfad wählen:
C:\CH\CHBearbeitungsverzei

CH-Import Paint Neues Bild Tonart-Bilder CH-Archiv

+1/4	C°	Cis°	D°	Dis°	E°	F°	Fis°	G°	Gis°	A°	Ais°	B°	<	>	
W	C	Cis	D	Dis	F	F	Fis	G	Gis	A	Ais	B	S	Analyse	
-1/4	C,	Cis,	D,	Dis,	E,	F,	Fis,	G,	Gis,	A,	Ais,	B,	+1/4	Play	Ton

Die gewählte Farbtaste

Demo-Modus Sofortanalyse Ext. Farbübernahme Dur MollH MollM MollI Palette: Masterpalette 5 (aktuell)



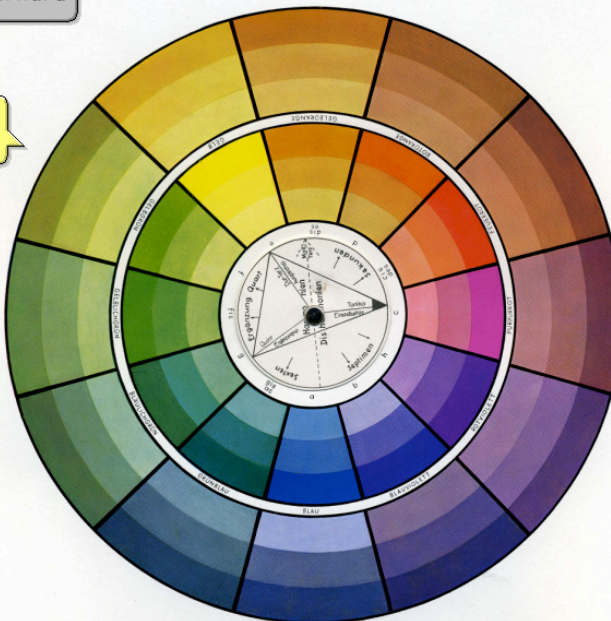
Das maßgebliche Buch von Frau L. Eberhard,
4. Auflage 1957, mit 2 Beilagen

Beilage 1 zur Praktischen Farbenlehre — „Welche Farben wähle ich?“

Eberhard's FarbharmoneZeiger

Beilage 1 des Buches von L. Eberhard

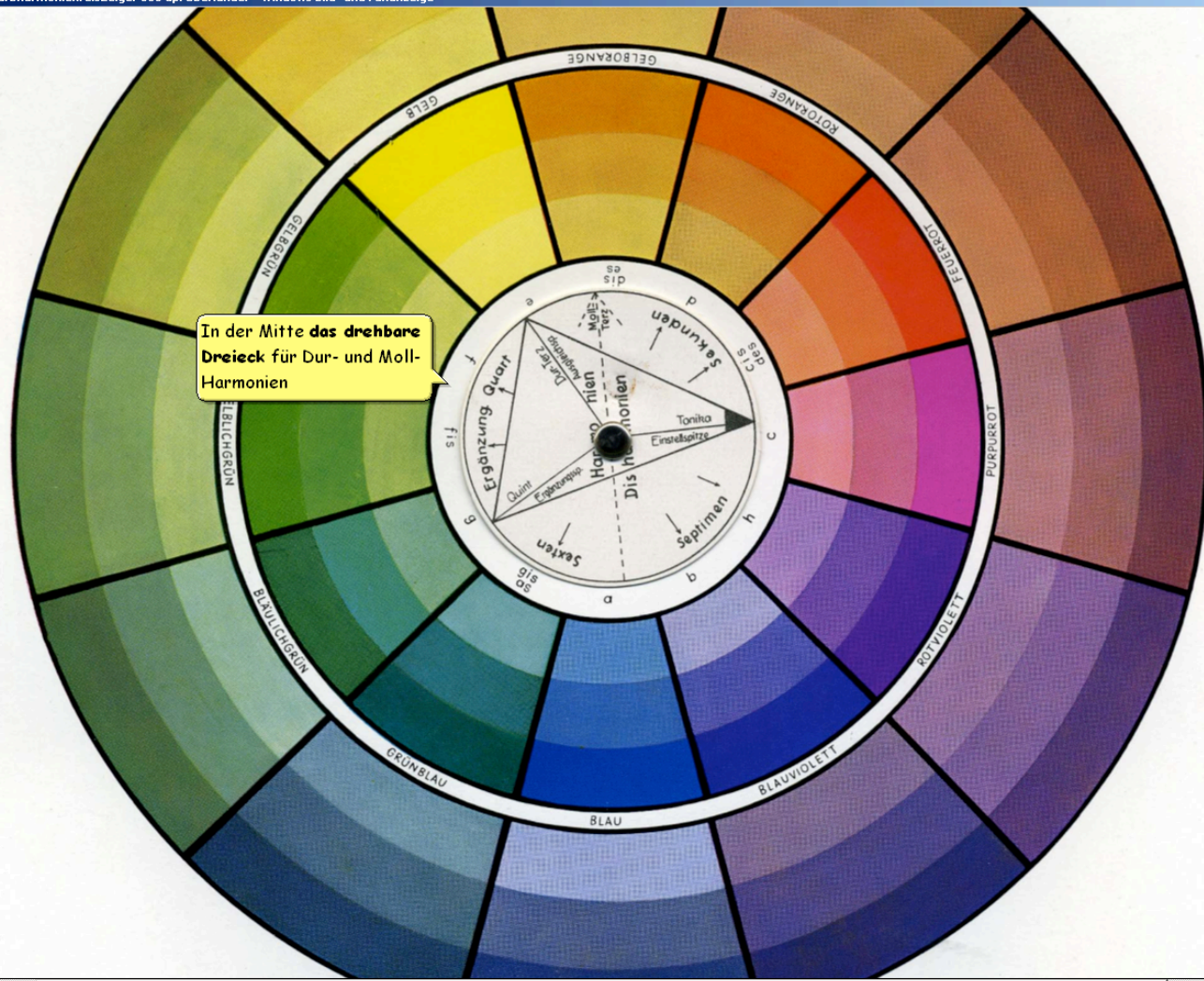
Ton-Farbe-Korrelationen in Kreisform



Da es noch keine abgestimmte reine Druckfarben gibt, konnten sie nicht alle so ausfallen, wie sie im Text bezeichnet sind. Bei den vielen Farbensnuancen stellen sich im Druck technische Schwierigkeiten entgegen.

Nachdruck und Vervielfältigung jeder Art, auch auszugsweise, ist auf Grund des Urhebergesetzes verboten. — Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten.
Copyright by L. E. Eberhard-Reißner, München

Verlag: Deutsche Bekleidungs-Akademie München M. Müller & Sohn, München 23, Ohmstraße 15



In der Mitte das drehbare Dreieck für Dur- und Moll-Harmonien

Beilage 2 des Buches von L. Eberhard

Die Beilage 2 diene als *Vorlage für das Hauptfenster* von CHSoft

Beilage 2 zur Praktischen Farbenlehre mit 3 Abdeckkarten — „Welche Farben wähle ich?“

Eberhard's Farbenwähler

mit Farbenskala, Einordnung und Benennung der Farben

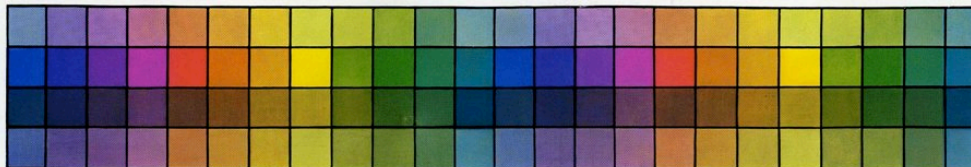
Farbenregistrierung nach der Tonkala (Tonalphabel). Farbenharmonien stimmen mit Tonharmonien überein. Man überzeuge sich, indem man Dur- und Moll-Akkorde durch Abdeck-Karte I, Dominanten durch Abdeck-Karte II, Disharmonien durch Abdeck-Karte III fortschreitend von a—gis betrachtet.

Für Musikkundige!
Tonkala (Tonalphabel)

a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis	a	b	h	c	cis	d	dis	e	f	fis	g	gis
		ces	des			es			ges		as			ces	des		es			ges		as	

Farbenskala

- 1. Reihe: reine lichte Farben
- 2. Reihe: reine starke Farben
- 3. Reihe: dunkle gebrochene Farben
- 4. Reihe: helle gebrochene Farben



(für Nichtmusikkundige)
**Allgemein übliche
Farbenbenennung**

Blau	Blauviolett	Rotviolett	Purpurrot	Blutrot	Rotorange	Gelborange	Gelb	Gelbgrün	GelblichGrün	BläulichGrün	Grünblau	Blau	Blauviolett	Rotviolett	Purpurrot	Blutrot	Rotorange	Gelborange	Gelb	Gelbgrün	GelblichGrün	BläulichGrün	Grünblau
------	-------------	------------	-----------	---------	-----------	------------	------	----------	--------------	--------------	----------	------	-------------	------------	-----------	---------	-----------	------------	------	----------	--------------	--------------	----------

Will man zu irgendeiner vorhandenen Farbenprobe die zu ihr passenden Farben finden, so suche man zuerst in der Farbenskala Reihe 1—4 das Farbenquadrat, das dem Formmuster am ähnlichsten ist; auf dieses Farbenquadrat lege man die Abdeck-Karte I oder II. Die dann durch die Ausschnitte sichtbar werdenden Farben passen zusammen (auch wenn die einzelnen Farben in ihrer Nuance kleine Abweichungen zeigen). Je leuchtender und reiner die Farben sind, desto schöner zeigt sich die Harmoniewirkung.

Anmerkung: Schwarz und Weiß sind nicht farbig und können deshalb für sich selbständig oder als stellvertretende Farben genommen werden. Schwarz an Stelle von Blau oder Violett, Weiß an Stelle von Gelb oder lichten Farben.

Da es noch keine abgestimmte reine Druckfarben gibt, konnten sie nicht alle so ausfallen, wie sie im Text bezeichnet sind. Bei den vielen Farbennuancen stellen sich im Druck technische Schwierigkeiten entgegen.

Nachdruck und Vervielfältigung jeder Art, auch auszugsweise, ist auf Grund des Urhebergesetzes verboten. — Alle Rechte, auch das der Übersetzung, vorbehalten.
Copyright by L. E. Eberhard-Reißner, München.

Verlag:
Deutsche Bekleidungs-Akademie München
M. Müller & Sohn, München 23, Ohmstr. 15



Benutzer-Handbuch
CH-Soft 1.0

Ende

Stand März 2012

Programmierung: Ph. Knoll, Th. Siebert, U. Hoegg, München.

Colourmonics® Studio, Dr. U. Hoegg,

[Mail to: DHoegg@colourmonics.de](mailto:DHoegg@colourmonics.de). Alle Rechte vorbehalten.